

**ИННОВАЦИИ  
В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО  
ДЕТСКОГО САДА**

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»  
ИНСТИТУТ ДЕТСТВА

**ИННОВАЦИИ  
В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО  
ДЕТСКОГО САДА**

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Сборник статей  
по материалам международной  
научно-практической конференции**

Санкт-Петербург  
2012

ББК 74я431  
И 66

Печатается по рекомендации  
Оргкомитета международной научно-  
практической конференции «*Инновационные  
процессы дошкольного образования*» и  
кафедры дошкольной педагогики РГПУ им.  
А.И. Герцена

**Научный редактор:** д-р пед. наук, проф. А.Г. Гогоберидзе

**Редакционная коллегия:** канд. пед. наук, доцент О.В. Акулова, канд. пед. наук,  
доцент В.А. Новицкая, асс. Т.А. Ивченко

И 66 Инновации в практике современного детского сада (из опыта работы педагогов дошкольного образования): Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. - 445 с.

ISBN 978-5-94033-200-5

ББК 74я431

Подписано в печать 19.11.2012 г. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Объем 27,27 п.л. Тираж 150 экз. Заказ № 370. Издательство «Перспектива» 191180, С-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 90, корп. 4

© Коллектив авторов, 2012  
© Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2012

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЛОВО РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ</b>	8
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	10
<b>ИННОВАЦИИ В ПРАКТИКЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
<i>Сержант Н.В., Иванова Т.В.</i> Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни средствами народной педагогики .....	10
<i>Кутылина Н.Б., Кутылина Т.Н., Конкевич С.В., Жарикова С.А.</i> Проект «Мини-музей Олимпийские игры» как средство приобщения детей к культуре здорового образа жизни .....	14
<i>Федотова Д.Н.</i> Комплекс условий в дошкольном образовательном учреждении по воспитанию валеологической культуры дошкольников .....	20
<i>Костромина М.Е.</i> Сочинение валеологических сказок со старшими дошкольниками .....	24
<i>Асланова А.В., Андреева Н.А., Матюшина Т.Г., Меццержакова Т.И.</i> Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях физкультурой в дошкольном образовательном учреждении .....	29
<i>Ленок Н.В.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе со старшими дошкольниками в группе с компенсирующей направленностью .....	33
<i>Семенова Т.В.</i> Профилактика нарушений функционального состояния у детей 5-6 лет в процессе физического воспитания .....	36
<i>Батошкова Д.В., Виноградова Н.И., Коломак И.В.</i> Использование ТРИЗ и мнемотаблиц в процессе проведения физкультурных досугов с детьми старшего дошкольного возраста .....	39
<i>Тигчурин В.В.</i> О воспитании осознанного отношения к своему здоровью у детей дошкольного возраста .....	42
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	47
<b>ИННОВАЦИИ В ПРАКТИКЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
<i>Кашина М.В., Селина Т.В., Бардакова О.С.</i> Личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка как условие успешного развития старшего дошкольника .....	47
<i>Щетинина В.В., Бабич Е.В.</i> Сотрудничество как условие реализации принципа интеграции в самостоятельную деятельности детей .....	52
<i>Михайленко О.Г., Сикирицкая Т.П.</i> Образовательный проект «Маленькие граждане» как вариативная модель системы гражданско-патриотического воспитания детей в условиях ДОО .....	58
<i>Зубова Е.И., Сунарчина П.Р., Афоничева М.К.</i> Приобщение младших дошкольников к русской культуре: проект «Скоморохи на Руси» .....	62
<i>Широбокова У.А., Ушакова Т.М., Кутылина Т.Н.</i> Проектная деятельность как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной куклой .....	65
<i>Копохова Е.С., Чудиловская Л.С.</i> Особенности восприятия исторических событий детьми старшего дошкольного возраста (на примере беседы о Великой Отечественной Войне) .....	69
<i>Апресова Е.Ю.</i> Учим детей общаться .....	72

<i>Иконникова И.В.</i> Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников (на краеведческом содержании) .....	78
<i>Заарина У.А.</i> Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в проектной деятельности .....	83
<i>Гашкова Ю.В.</i> Социально-эмоциональное развитие детей в условиях дошкольного учреждения .....	86
<i>Крылова Е.А.</i> Использование анимационных фильмов в работе по развитию социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста .....	95
<i>Смолянинова Е.Л.</i> Разновозрастное детское сообщество как условие социализации дошкольника .....	99
<i>Литвинова С.А.</i> Социально-нравственное развитие младших дошкольников в проектной деятельности (на примере проекта «Мама-солнышко моё») .....	102
<i>А.М. Егорова, Е.Ю. Захарова</i> Художественная литература как средство адаптации к детскому саду детей 2-4 лет .....	105
<i>Блишкова Н.В., Кустова А.Ф.</i> Инновационный подход к разработке коррекционно-развивающих технологий и учебно-методических пособий для развития старших дошкольников с учетом ФГТ .....	109
<i>Иваиова А.Ф.</i> Коррекция детских страхов .....	114

### РАЗДЕЛ 3.

#### ИННОВАЦИИ В ПРАКТИКЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

<i>Бутя В.И., Кислякова С.В., Станкевич Т.В.</i> Использование пространства мини-музея для интеграции образовательных областей по ФГТ .....	119
<i>Ивченко Т.А., Белова Н.Н., Жвалева Н.Г.</i> Детский клуб по интересам как средство интеграции образовательных областей по ФГТ .....	124
<i>Белова Н.Н., Садкова З.И., Соколова Т.В.</i> Мини-проекты в летний период как средство интеграции образовательных областей на основе освоения представлений о человеке .....	129
<i>Кардаш В.Б., Климова Т.А.</i> Учебно-игровое пособие «Чудо-дерево» как средство интеграции образовательных областей .....	136
<i>Васильева С.В.</i> Развитие творческого потенциала и коммуникативных способностей дошкольников средствами технологии ТРИЗ .....	140
<i>Шаповал Г.Г.</i> Игровая технология как средство формирования интеллектуальных умений детей 6-7 лет .....	144
<i>Гайдай Е.Н.</i> Характерные особенности познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста .....	148
<i>Шевякова М.В., Мельникова Т.В.</i> Формирование математических представлений средствами игр с универсальным дидактическим материалом у детей 5-7 лет с ОНР .....	154
<i>Знак М.Б., Куликова И.В., Сухомлина О.Н.</i> Проектирование педагогами ДОУ образовательных путешествий в музеи .....	159
<i>Зимина Т.Г.</i> Использование интерактивных технологий mímio педагогом в образовательной работе с детьми дошкольного возраста .....	162
<i>Наговицына Т.С.</i> Использование дидактических игр для обогащения представлений о человеке у детей старшего дошкольного возраста .....	167
<i>Сергеева Д.Н., Старовойтова Л.А.</i> Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования .....	172

<i>Чернова Н.Г., Субботина М.П.</i> Приобщение детей раннего возраста к миру природы .....	175
<i>Губанова О.М.</i> Организация творческих игр как условие формирования предпосылок универсальных учебных действий у детей дошкольного возраста ...	178
<i>Оркина Н.Э.</i> Влияние самочувствия и настроения учащихся начальной школы на их успеваемость и учебную мотивацию .....	183
<i>Петрова И.В., Лиханова Т.И., Игнатьева Т.М., Балицкая М.В.</i> Формирование универсальных учебных действий у обучающихся в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов .....	189
<i>Свиридова А.С.</i> Использование петербургской символики в обучении чтению детей старшего дошкольного возраста .....	194
<i>Гришина М.А.</i> Занимательные пособия по развитию моторики для детей раннего возраста (из опыта работы) .....	199

### РАЗДЕЛ 4.

#### ИННОВАЦИИ В ПРАКТИКЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУПП

<i>Макарова М.В.</i> Использование игровых технологий в процессе формирования фонетико-фонематической системы речи у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями .....	202
<i>Ильева И.И.</i> Использование компьютерных технологий и дистанционных средств общения в работе логопеда с дошкольниками с речевыми нарушениями .....	205
<i>Зубрицкая В.П.</i> Коррекция нарушений звукопроизношения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи средствами игровых приемов .....	210
<i>Сараева Л.Д., Тооминг О.С., Дрекалова О.В.</i> Игра как средство развития фонематических процессов у детей с речевой патологией .....	213
<i>Сорокина О.С.</i> Использование наглядного моделирования в формировании понятий «звук» и «буква» у детей 5-7 лет с ОНР .....	218
<i>Дебель Н.П., Якубович И.В.</i> Система игровых коррекционно-развивающих технологий в формировании правильной речи у дошкольников с ОНР и ФФНР ....	223
<i>Скачкова Н.В., Устюжанина А.Г.</i> Коррекционная работа с детьми на логоритмических занятиях .....	228
<i>Тарасова Л.Н.</i> Интегрированные занятия с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями (на материале краеведения) .....	232

### РАЗДЕЛ 5.

#### ИННОВАЦИИ В ПРАКТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

<i>Мальцева М.В.</i> Особенности развития изобразительного творчества старших дошкольников в контексте характерных особенностей современной культуры ....	236
<i>Баран Ю.Я.</i> Использование нетрадиционных техник рисования с детьми старшего дошкольного возраста: из опыта работы воспитателя .....	244
<i>Дунец С.А.</i> Развитие изобразительных умений у старших дошкольников на примере рисования портрета .....	249
<i>Лоренц В.Р.</i> Детский дизайн как новая форма художественно-проектной деятельности старших дошкольников .....	252
<i>Макарова Е.А., Нарышкина Л.А., Большакова Т.Ю.</i> От театрализованной игры к детскому спектаклю .....	258
<i>Сулова М.В.</i> Роль театрализованной деятельности в развитии творческой активности старшего дошкольника .....	264

<i>Сулова В.В.</i> Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях .....	273
<i>Прудина Е.М.</i> Роль ручного труда в развитии детей старшего дошкольного возраста .....	277
<i>Смирнова С.А.</i> Художественное творчество как средство гармонизации личности дошкольника .....	280
<b>РАЗДЕЛ 6.</b>	
<b>ИННОВАЦИИ В ПРАКТИКЕ ВОСПИТАНИЯ «ОСОБОГО РЕБЕНКА» В ДЕТСКОМ САДУ</b> .....	285
<i>Козулина З.С.</i> Методика физкультурно-оздоровительной работы с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата .....	285
<i>Пантюхина А.А.</i> Особенности развития двигательных функций в дошкольном возрасте у детей с церебральным параличом .....	291
<i>Булатова Е.М., Иванова И.Н.</i> Использование мультимедийных технологий при проведении занятий с детьми с ограниченными возможностями .....	297
<i>Дмитриева О.Б.</i> Гигиена работы на компьютере детей старшего дошкольного возраста в условиях логопедического кабинета коррекционного детского сада .....	302
<i>Архипова О.В.</i> Особенности формирования предметных представлений у детей с нарушением зрения .....	308
<i>Довгий С.В.</i> Организация коррекционно-развивающих занятий с детьми с нарушением зрения .....	312
<i>Поморина Н.В.</i> Дидактические игры как средство развития мелкой моторики у детей с нарушением зрения .....	316
<i>Васильева А.А.</i> Пространственные игры в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми с туберкулезной интоксикацией .....	321
<i>Маркина И.В.</i> Метод наглядного моделирования в коррекции заикания детей старшего дошкольного возраста .....	326
<i>Лямина Н.В.</i> Игры с природным материалом как средство коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	330
<i>Тихонова О.А.</i> Использование здоровьесберегающих в работе с детьми с задержкой психического развития .....	334
<i>Незнамова Е. С.</i> Малые формы фольклора как средство развития речи у детей с ЗПР .....	338
<b>РАЗДЕЛ 7.</b>	
<b>ИННОВАЦИИ В ПРАКТИКЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ</b> .....	341
<i>Павлова М.В.</i> «Семейный календарь» как форма взаимодействия с родителями дошкольников .....	341
<i>Егорова И.Б.</i> Использование сетевого этикета в процессе интернет – взаимодействия педагогов и родителей в дошкольном образовательном учреждении .....	345
<i>Владова К.В., Елиская С.Н., Фокина Е.Ю.</i> Инновационные формы взаимодействия семьи и педагогов логопедических групп детского сада в сети интернет .....	350
<i>Иваницкая Т.Т.</i> Взаимодействие воспитателя детского сада и семьи как условие адаптации ребенка в группе раннего возраста в ДОУ .....	354

<i>Ковалева И.А.</i> Современные формы взаимодействия с родителями по профилактике речевых нарушений у дошкольников младшего возраста .....	357
<i>Галева Н.П.</i> Формы взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения в экологическом образовании детей дошкольного возраста .....	360
<i>Левкевич А.В.</i> Детско-родительская группа как эффективная форма организации работы по преодолению страхов старших дошкольников .....	366
<i>Скоробогатова М.А.</i> Инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников с заболеваниями органов дыхания .....	371
<i>Дводенко В.В.</i> Взаимодействие ДОУ и семьи в проведении музыкальных праздников как средство повышения педагогической культуры родителей .....	376
<b>РАЗДЕЛ 8.</b>	
<b>ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ С КАДРАМИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	383
<i>Петрова И.В., Деева И.А., Метелкина О.С.</i> Механизмы реализации ФГОС и ФГТ с позиций непрерывности образовательного процесса на ступенях ДОУ – начальная школа .....	383
<i>Петрова И.В., Уймина О.П., Гладких Т.Н.</i> Технологии мотивационного программно-целевого управления при аттестации дошкольных работников в условиях перехода на Федеральные государственные требования .....	388
<i>Петрова И.В., Губанова О.М.</i> Роль муниципального ресурсного центра в развитии единой образовательной среды Краснокаменского района .....	394
<i>Кутьина Т.Н., Сокович М.В.</i> Использование мультимедийных технологий в работе с педагогами дошкольного образовательного учреждения .....	400
<i>Мурзакова С.С.</i> Взаимодействие воспитателя и детей в проектной деятельности ..	404
<i>Батошкова Д.В.</i> Методическое сопровождение педагогов дошкольного образовательного учреждения в процессе организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста .....	408
<i>Кудряцева Ю.Ю.</i> Акмеологическая позиция педагога как критерий качества непрерывного образования .....	411
<i>Епиченко Г. Ю., Свицкова М. В.</i> За пределами обыденного опыта: размышления об интеграции в образовательной деятельности современного детского сада .....	416
<i>Морозова Л.В.</i> Метод проектов как модель интеграции образовательных областей в условиях реализации Федеральных государственных требований .....	421
<i>Вежлева И.Е., Илюк М.А., Седенкова Н.Н.</i> Модель организации взаимодействия педагогов детского сада в проектной деятельности .....	426
<i>Паанова Н.Н.</i> Оценка достижений студентов в процессе прохождения педагогической практики .....	430
<i>Мейлюнен Т.Н.</i> Инновационные процессы педагогической деятельности ДОУ в сотрудничестве с наукой .....	434
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	437

### Уважаемые коллеги!

Мы рады представить Вам уникальный сборник статей, где представлен многоаспектный опыт профессиональной деятельности дошкольных работников.

Чем этот сборник уникален?

*Во-первых*, авторы статей – представители дошкольного образования различных городов: Санкт-Петербурга, Тольятти, Кондопоги республики Карелия, Краснокамска Забайкальского края, Заозерска Мурманской области, Пыть-Яха ХМАО-ЮГРА, Ленинградской области (Волхова, Киришей, Всеволожска) и т.д. Это способствует выявлению общих тенденций инновационной деятельности детского сада и показывает своеобразие решения актуальных задач дошкольного образования разных регионов России.

*Во-вторых*, в сборнике предпринята попытка собрать и обобщить инновационный педагогический опыт специалистов разного уровня управления дошкольным образованием: работников Комитетов по дошкольному образованию, сотрудников ресурсных центров и районных методических служб, руководителей дошкольных учреждений, воспитателей, логопедов, педагогов коррекционных групп, психологов, музыкальных руководителей, руководителей физического воспитания и изобразительной деятельности. Это позволяет составить целостную картину инноваций в дошкольном образовании.

*В-третьих*, большинство статей - это результат продуктивной работы дошкольных педагогов в мастер-классе по проблеме «Научная статья как обобщение результатов инновационного педагогического опыта». Мастер класс проводился в рамках международной научно-практической конференции «Инновационные процессы в дошкольном образовании», которая состоялась 3-5 октября 2012 года в Санкт-Петербурге и была организована кафедрой дошкольной педагогики Института детства Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена.

Широкое включение педагогической общественности в работу международной конференции само по себе инновация, поскольку демонстрирует единство подходов к образованию и воспитанию современного дошкольника в теории и практике.

*В-четвертых*, содержание многих статей действительно раскрывает наиболее актуальные проблемы детского сада, вызванные принятием Федеральных Государственных Требований к дошкольному образованию. Так, авторы уделили особое внимание следующим вопросам:

- возможности интеграции различных образовательных областей;

- использованию инновационных технологий (игровых, информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих);
- проектированию и реализации современных форм образовательной деятельности (метод проектов, создание мини-музеев, организация клубов по интересам и т.д.).

В статьях *сохранен самобытный стиль каждого автора*, что демонстрирует разные способы обобщения своего педагогического опыта: от рекомендаций по использованию авторских пособий и разработок до систематизированной углубленной работы целого коллектива дошкольного учреждения по выбранной проблеме.

Мы надеемся, что представленный в сборнике материал будет интересен широкому кругу специалистов дошкольного образования и станет источником для поиска новых педагогических идей и путей их решения!

*Редакционная коллегия*

Дети сами отнесли свои работы в ясельную группу. Возвратились очень довольные и заявили радостно: «Мы еще им сделаем подарки».

Надо всегда заботиться о том, чтобы в уголке ручного труда всегда имелся в достаточном количестве материал для детского творчества. Прежде чем положить материал в коробку, надо показать его детям, пусть они выскажут свои соображения, для чего этот материал пригодится. Все предложения, даже самые нереальные, надо выслушать внимательно – это способствует возникновению смелых, необычайных и остроумных решений.

Очень интересно проходило занятие по подготовке подарка к празднику 8 марта. Дети готовились к этой работе очень тщательно. Подбирали узор для своей салфетки, нитки, ткань. Работа по изготовлению подарка длилась несколько дней, увлекла всех. И старались не только потому, что готовили подарки близкому человеку, но и потому, что к этому времени обладали и волевыми качествами, целенаправленностью. Ни один ребенок не бросил работы, не доведя ее до конца.

В сентябре следующего года, придя в детский сад, мои воспитанники сами собрались вместе и стали решать, что будут делать, чем займутся в новом учебном году. По своей инициативе они изготовили персонажей к русским народным сказкам «Кот, петух и Лиса», «Жихарка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «По-Щучьему веленью». Самостоятельно подбирали выкройки, сами кроили, сами создавали образ того или иного персонажа.

Они сказали мне, что у них будет, как будто, настоящая мастерская по изготовлению театральных костюмов и персонажей, сцен для кукольного театра. Из коробок разных размеров, украсив их аппликацией из ткани, они изготовили волшебный теремок, печку для Емели. Свои поделки они увлеченно используют в своих играх, театрализованных представлениях, импровизациях. И хотя в создании театральной мастерской есть элементы игры, каждый ребенок выполняет свои обязанности очень серьезно, а что самое главное – результаты всегда хорошие.

Предлагая разные темы и различные способы обработки материала, мы старались развить у детей воображение, фантазию, эстетические чувства, художественный вкус, мелкую моторику рук, любовь к народному творчеству, а самое главное, чтобы сам процесс творчества стал для них очень привлекательным.

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

*С.А. Смирнова*  
ГБДОУ № 71 Кировского района г. Санкт-Петербурга

В последние годы в системе дошкольного образования происходят кардинальные изменения, она совершенствуется и изменяется, так как сегодня

в XXI веке, общество предъявляет новые требования к образованию. На первый план выдвигается идея саморазвития личности, её готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он уже не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия.

Формирование знаний, умений и навыков уже не цель, а одно из средств развития всесторонне-гармонической личности. Личность – не просто представитель общества, но и уникальный, самобытный деятель, творческий человек. Он самостоятельно ставит цель и выбирает средства её достижения в соответствии с ценностными ориентирами, усвоенными им в обществе; принимает на себя ответственность за свои решения и последствия поступков; может отстаивать свои позиции в жизни. Личность не подчиняется слепо обстоятельствам, а учитывает их в своей деятельности. Более того, личность способна изменять, преобразовывать обстоятельства. То есть в личности ярко проявляются самостоятельность, инициативность, волевой момент. Активная позиция личности в жизни немислима без преодоления трудностей. Личностью человек становится в обществе, вступая в общественные отношения и осваивая какую-либо деятельность.

Таким образом, личность рассматривается как субъект предметной деятельности (практической и познавательной); субъект деятельности общения; субъект деятельности самосознания (познание и осознание человеком своего «Я»).

Совершенствование личности дошкольника предполагает развитие у него разнообразных способностей, положительного отношения к миру, разнообразных умений, которые в основе своей наиболее мощно развиваются в продуктивной деятельности. Овладение дошкольником художественной деятельностью означает одновременно развитие всех структур личности: разума, чувств, воли, способностей, характера, т.е. это процесс целостного психического развития ребенка в данной деятельности. Следовательно, разумное обучение детей изобразительной деятельности – неперенное условие развития личности.

Человек, как субъект (личность) формируется в системе разнообразных отношений и в условиях художественной деятельности. Искусство и изобразительная деятельность огромное пространство общественных отношений, в которые вступает ребенок. Достаточно сказать, что содержание художественных образов в искусстве – это, по существу, материализованные, опредмеченные общественные отношения. В них запечатлены потребности, интересы, идеалы, убеждения, нравы не только личности художника, но и его современников или людей иного времени. Процесс восприятия произведений искусства – это и процесс общения с художником, с его поколением. «Общение с искусством» обогащает ребенка, развивает его духовные потребности.

Не только восприятие, но и собственная изобразительная деятельность ребенка как способ выражения отношения к миру немислимы без общения.

Маленький рисовальщик, создавая художественные образы, заранее ориентирован на общение с другими людьми по поводу своих творений.

Мотивы художественной деятельности разнообразны, но одним из ведущих смыслообразующих является потребность юного художника, как и в игре, ещё раз как бы «пережить» события, явления, факты, поразившие, удивившие, огорчившие его. Эта потребность сочетается с желанием художника поделиться своими впечатлениями о мире со зрителем. Стремление маленького рисовальщика быть понятым и принятым стимулирует творческий поиск образов – средств такого общения. Наконец, созданный образ становится предметом художественного диалога автора и зрителя.

Общение может идти не только через создаваемый образ, но и по поводу его создания. Так, изобразительное творчество нередко носит коллективный характер и требует определённых отношений его участников: согласование идей, замыслов, способов его реализации. Совместную художественно-творческую деятельность пронизывает активное взаимодействие её участников в форме общения. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми.

Итак, личность – это активный деятель, проявляющий самостоятельность, инициативу и творчество в выборе целей, поиске способов их достижения. Это индивидуальность, занимающая определённую позицию в обществе.

Деятельность человека, а значит и ребёнка подчиняется потребностям, желаниям, интересам, идеалам, убеждениям, большинством из которых формируются прижизненно в общение и в различных видах деятельности, в том числе и изобразительной.

Социальные потребности – материальные и духовные (в общении, познании, творчестве, созидании) – постоянно формируются не только у взрослых, но и у детей. Задача педагога способствовать формированию таких духовных потребностей, как потребность в любви и признании других людей, в самооценке и самоуважении, в самореализации или самоактуализации, свободе.

Ведь мотивационно-потребностная сфера определяет направленность личности, под которой понимается совокупность устойчивых, доминирующих мотивов, которые и определяют отношение человека к миру, обществу и себе независимо от конкретных ситуаций, меняющихся условий.

Процесс освоения ребёнком художественной деятельности связан с постепенным освоением им общественных мотивов деятельности. Выполняя рисунок для других, ребёнок прилагает большие усилия. Это основа для формирования таких личностных качеств, как самоуважение, доброжелательность, «добротворчество».

Проблема соотношения и взаимосвязи направленности личности и творчества исследуется в работах Д.Б. Богоявленской. Исследование посвящено изучению интеллектуальной активности как свойству личности, как центральной проблеме творчества. Интеллектуальная активность, объединяющая, по идее Д.Б. Богоявленской, познавательную и мотивационную структуры личности, может быть самого высокого уровня («креативное

творчество») только при условии высокого «нравственного строя личности». В её исследовании экспериментально доказано взаимовлияние качества мотивов («нравственного строя личности») и уровня творчества.

Процесс творчества (развитие замысла и поиск способов его воплощения) эмоционально насыщен и связан с волевыми усилиями. Художник (взрослый и малыш), выражая себя, переживает те или иные чувства, связанные с содержанием создаваемого им художественного образа. Он переживает их в зависимости от успешности его воплощения. Тем самым, утверждает в себе созидательное, творческое, гуманистическое начало.

Нравственная позиция, эмоционально выраженная в творчестве, ярко проявляется уже в дошкольном возрасте. Эмоциональное развитие человека начинается с рождения, а предпосылки эмоциональных реакций закладываются в период внутриутробного развития. Диапазон эмоционального развития человека уже в раннем возрасте довольно широк: от первой улыбки и неудовольствия, затем радостей, обиды, до предпосылок более сложных чувств – сочувствия, самолюбия, гордости и стыда, чувства собственного достоинства, симпатии и любви. В дошкольном возрасте чувства отличаются ещё большим разнообразием, устойчивостью, сложностью. Эмоции, чувства, развиваясь в процессе общения и деятельности, органично вплетены в процесс личностного развития ребёнка. Художественная и собственная деятельность являются лучшим средством для их развития.

Оценивая ситуацию, принимая решения, активно действуя, личность основывается на представлениях о мире, в котором действует (о природе и рукотворных предметах, о человеке и обществе, о себе). Знания о мире, способность к познанию и размышлению о нём составляют познавательную (когнитивную) сферу личности. Без знаний о мире и суждений о нём нет предмета чувств и потребностей, нет разумных действий. Таким образом, личность – явление целостное, все сферы которого взаимосвязаны.

Л.С. Выготский особое внимание обратил на волю и выбор, осуществляемый человеком при волевом действии. В дошкольном возрасте отмечается начало волевого преодоления себя и обстоятельств, что является показателем и условием становления личности.

Однако этого недостаточно. Процесс целостного развития личности сопряжён с постепенным осознанием человеком себя как существа, отличающегося от других людей, осознанием себя как личности. Это процесс самопознания, появление у человека переживания своего «Я». Образ «Я» проявляется в самооценке, с помощью которой регулируется поведение. Заниженная самооценка и низкий уровень притязаний губят инициативу, тормозят активность человека, следовательно, не способствуют его развитию. Поэтому необходимо заботиться о формировании адекватной самооценки у детей. В связи с этим нужно учитывать в общении и взаимодействии с ними уровень притязаний формирующейся личности и способствовать его повышению в соответствии с возможностями человека. Это позволит



пробуждать в ребёнке самоуважение, уверенность в своих силах, что очень важно для успешного развития личности.

Огромные возможности для такого развития заложены в художественной деятельности. Так как, взаимодействуя со взрослыми и сверстниками, ребёнок постепенно осваивает мотивы, цели, действия и операции деятельности, овладевает нормами взаимоотношений. То есть ребёнок не пассивно приспосабливается к окружающему миру, а активно овладевает достижениями общества и определяет своё место, позицию в нём.

По мнению В.В.Давыдова, «...основные этапы развития личности ребёнка неотделимы от развития воображения». «Воображение более важно, чем знание», - пишет А. Эйнштейн. Воображение – это универсальная способность человека, позволяющая ему видеть мир во всём многообразии предметов и их качеств. В актах познания воображение позволяет соотносить усвоенные общие знания с единичным актом. Оно обеспечивает замыкание абстрактного знания на единичном, помогает увидеть оригинальность факта в свете всеобщего, развивает способность видеть сначала целое, а потом части. Воображение наиболее интенсивно развивается в игровой и художественной деятельности, которые в основном идентичны по структуре и задействованности психических процессов и качеств личности.

В изобразительной деятельности воображение связано с придумыванием и реализацией замыслов, где ребёнок идёт от мысли к воплощению. Здесь ребёнок выступает как субъект, которому нравится и приятно действовать, что обеспечивает ему рождение интереса, мотива и развитие его творческих возможностей.

Для того чтобы увлечь детей художественной деятельностью, педагогу необходимо самому овладеть и затем обучить воспитанников не только классическим, но и нетрадиционным техникам рисования, используя многообразие изобразительных материалов. Нетрадиционное рисование удивляет и восхищает детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом, повышает самооценку, помогает дошкольникам почувствовать себя уверенными и успешными. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка, позволяет понять цвета и оттенки, их характер и настроение, выразить своё отношение к миру такими средствами выразительности, как пятно, фактура, линия, штрих, росчерк, контраст и другими.

Таким образом, при планировании образовательной работы с детьми педагогу необходимо учитывать интеграцию всех образовательных областей, тем самым, обеспечивая реализацию задач физического, познавательно-речевого, художественно-эстетического и социально-личностного развития детей дошкольного возраста. Где изобразительная деятельность являлась бы заключительным этапом совместной непосредственно образовательной деятельности педагога с детьми, способствуя окончательному формированию представлений о предметах, объектах и явлениях, то есть формированию образа «картинки мира», а, следовательно, гармонизации личности.

## РАЗДЕЛ 6. ИННОВАЦИИ В ПРАКТИКЕ ВОСПИТАНИЯ «ОСОБОГО РЕБЕНКА» В ДЕТСКОМ САДУ

### МЕТОДИКА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

З.С. Козулина

МБДОУ № 12 «Родничок» г. Краснокаменска Забайкальского края

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека; этап активного формирования фундамента физического, психического и нравственного здоровья.

Как известно, здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия человека.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению количества детей, имеющих недостатки в физическом и психическом развитии. По данным НИИ социальной гигиены и организации здравоохранения им. Н.А. Семашко(2002), в России примерно 40% детей можно считать условно здоровыми; около 50% детей, обследованных в ходе Всероссийской диспансеризации, имеют отклонения в здоровье. По мнению И.Ю. Сбруева, С.М. Иваськова (1988), причина высокой заболеваемости и низкого уровня физического развития детей дошкольного возраста состоит в недооценке роли физической культуры в системе их воспитания и обучения. Результаты исследования Е.Я. Бондаревского (1991) свидетельствуют, что 30% дошкольников 5- 6 лет имеют низкий уровень развития двигательных качеств по отношению к норме [1].

Известный ученый Е.А. Аркин считал, что при воспитании ослабленных детей нужно уделять огромное внимание их реабилитации и социальной адаптации. С одной стороны, ослабленный ребенок в большей степени, чем здоровый нуждается в отдыхе и полном покое. С другой - только деятельное состояние может усилить обмен веществ, оживить кровообращение, вызвать бодрое настроение, т.е создать условия, необходимые для укрепления здоровья всего организма [2].

В настоящее время одним из актуальных вопросов коррекционной педагогики является проблема реабилитации и адаптации детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Неблагоприятная экологическая и социально- экономическая ситуация в обществе требует переосмысления всех сфер жизни человека. Поэтому проблема адаптации детского организма с нарушениями опорно-двигательного аппарата к полноценной жизни является значимой и актуальной.

Нарушения функции опорно-двигательного аппарата, по данным И.Ю. Левченко и О.Г. Приходько, наблюдаются у 5 - 7% детей и носят как врожденный, так и приобретенный характер в зависимости от причины и