

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 71 КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО:

Протокол Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 1 от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий Л.В. Устюгова

Приказ № 51 п. 1 от «28» августа 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ (ВОСПИТАННИКАМИ)
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ)
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработана музыкальным руководителем
Филипповой Еленой Викторовной

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цель.....	3
1.1.2	Задачи	3
1.2	Структура, принципы и подходы к формированию Рабочей программы.....	3
1.3	Возрастные особенности.....	5
1.4	Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования.....	6
1.5	Система оценки результатов освоения Рабочей программы	14
1.6	Мониторинг освоения ОП ДО.....	15
II	Содержательный раздел.....	18
2.1	Содержание педагогической работы.....	18
2.2	Планирование музыкально-образовательной деятельности.....	25
2.2.1	Развёрнутое комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности	25
2.3	Разделы и задачи музыкальной деятельности.....	73
2.3.1	Структура музыкального занятия	74
2.3.2	Интеграция с другими образовательными областями.....	75
2.4	Виды образовательной деятельности и формы организации обучающихся.....	76
2.5	Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	77
2.5.1	Условия поддержки детской инициативы	78
2.6	Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями обучающихся.....	81
III	Организационный раздел.....	83
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами	83
3.2	Организация развивающего образовательного пространства	84
3.3	Система музыкальной образовательной деятельности.....	86
3.3.1	Учебный план	86
3.3.2	Календарный учебный график.....	86
3.3.3	Музыкально-образовательная деятельность. Занятия	87
3.3.4	Расписание музыкальных занятий	87
3.4	Культурно-досуговая деятельность	88
3.4.1	Традиционные события, праздники, памятные даты, мероприятия.....	88
3.5	Ожидаемые результаты реализации Рабочей программы по музыкальной деятельности .	94
3.6	Методическое обеспечение	95
3.6.1	Учебно-методический комплекс обеспечения музыкально-образовательного процесса ..	96
3.6.2	Список литературы.....	97
3.7	Перечень нормативных и нормативно-методических документов.....	98
3.8	Лист корректировки.....	100

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО) в соответствии с «Положением о рабочей программе педагога», утвержденным приказом руководителя № 35 п. 42 от 26.08.2015.

Рабочая программа разработана для обучающихся (воспитанников) группы раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп на 2025-2026 учебный год.

Разработчик Рабочей программы – музыкальный руководитель Филиппова Елена Викторовна.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Срок реализации 1 год.

1.1.1 ЦЕЛЬ

Цель Рабочей программы музыкального руководителя: Создание условий для музыкально-творческого развития детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

1.1.2 ЗАДАЧИ

Основной задачей Рабочей программы музыкального руководителя является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Эта задача главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи Рабочей программы музыкального руководителя

- Создать условия для восприятия музыкальных образов и представлений воспитанниками.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Создать условия для приобщения детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Создать условия для ознакомления детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

1.2 СТРУКТУРА, ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Структура Рабочей программы сконструирована по модульному принципу.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных музыкальных сборников, перечисленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом

программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Содержание Рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Рабочей программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Рабочей программы, планируемые результаты освоения ОП ДО в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Рабочей программы включает описание образовательной музыкальной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организационный раздел Рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной музыкальной деятельности, необходимых для достижения целей ОП ДО, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной музыкальной деятельности.

В соответствии со ФГОС ДО Рабочая программа построена на следующих **принципах**:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников¹ (далее вместе – взрослые);
4. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Также в Рабочей программе соблюдены принципы парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Первый принцип – создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

¹ Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен, разучивание народных игр и хороводов).

Третий принцип – принцип последовательности – предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Пятый принцип – принцип партнерства – один из важнейших принципов музыкального воспитания.

Шестой принцип – принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще большей эмоциональной отдаче.

1.3 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь, осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету;

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но не все дети проговаривают те или иные звуки.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре

на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ (К ТРЕМ ГОДАМ):

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;
- ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;
- ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);
- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (К ЧЕТЫРЕМ ГОДАМ):

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее – педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;
- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со

взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;
- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;
- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;
- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;
- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (К ПЯТИ ГОДАМ):

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам

поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребёнок познаёт правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребёнок активно познаёт и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;
- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;
- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;
- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра»,

ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;
- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ (К ШЕСТИ ГОДАМ):

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится

- участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;
 - ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
 - ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
 - ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;
 - ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;
 - ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;
 - ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;
 - ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;
 - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
 - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
 - ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА (ДО 3 ЛЕТ)

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ДО 8 ЛЕТ)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ранний и младший возраст:

- различает высоту звука (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Средний возраст:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте;
- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.

Старший возраст:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок.

1.5 СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки

своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

Принципы аутентичной оценки

- В основе – анализ реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях).
- Аутентичные оценки дают взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Аутентичная оценка максимально структурирована.

Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.6 МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Параметры	Метод	Инструментарий
1. узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); 2. вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; 3. двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; 4. умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; 5. называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	Наблюдение на занятии	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.

Младшая группа

Параметры	Метод	Инструментарий
1. ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. 2. различать высоту звуков (высокий–низкий); 3. узнавать знакомые мелодии; 4. вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; 5. двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; 6. выполнять простейшие движения; 7. различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.	Наблюдение на занятии	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе; «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте. 6. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы 7. Предлагается знакомая песня, дети должны проintonировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 8. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.

Средняя группа

Параметры	Метод	Инструментарий
1. узнавать песни по мелодии. 2. различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы); 3. петь протяжно, четко произнося слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми; 4. выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения; 5. выполнять танцевальные движения; пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками и др.); 6. играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	Наблюдение на занятии	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе; «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте. 6. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы 7. Предлагается знакомая песня, дети должны проintonировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 8. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.

Старшая группа

Параметры	Метод	Инструментарий
1. различать жанры в музыке (песня, танец, марш); 2. различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); 3. умеет узнавать произведения по фрагменту; 4. петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; 5. ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; 6. самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; 7. самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; 8. умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях; 9. умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Наблюдение на занятии	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается исполнить хорошо знакомую детям песня. 3. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н. Надененко и т.п. 4. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 5. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Музыкальный руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 6. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

Подготовительная к школе группа

Параметры	Метод	Инструментарий
1. Узнавать гимн РФ	Набл	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить
2. Определять музыкальный жанр		

	произведения		несколько раз
3	Различать части произведения	2	Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличеевой Е., сл. П. Воронько; «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского
4	Определять настроение, характер музыкального произведения	3	Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения: «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н. Надененко и т.п.
5	Слышать в музыке изобразительные моменты	4	«Парный танец» муз. Ан. Александрова
6	Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне	5	Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева, «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского
7	Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка)	6	Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне. Музыкальный руководитель оказывает элементарную словесную помощь
8	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа	7	Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию
9	Передавать несложный ритмический рисунок		
10	Выполнять танцевальные движения качественно		
11	Инсценировать игровые песни		
12	Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии		

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»
(пункт 2.6.ФГОС ДО).

В области художественно-эстетического развития основными **задачами образовательной деятельности** являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Парциальная программа – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двучастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двучастную форму и менять движения со сменой

частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Выполнять пружинящие шаги. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движения галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы. Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер м

динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Уметь играть двухголосье. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки.

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2.2 ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.2.1 РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАННИЙ ВОЗРАСТ (2-3 ГОДА)

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I. Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е. Макшанцевой стр.6 (№1; CD 1, трек 1) «Да, да, да!» Е. Тиличевой стр.39(№22; CD 1, трек 22) «Плясовая» Х.Н.М стр.50 (№31; CD 1, трек 31) «Кошка и котята» В. Витлина стр. 47 (№ 28; CD 1, трек 28) «Маршируем дружно» М. Раухвергера стр.11(№2, CD 1, трек 2) «Мы учимся бегать» Я. Степового стр. 21(№ 10, CD 1, трек 10) «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой стр. 12 (№3, CD 1, трек 3) «Пальчики-ручки» Р.Н.М.стр.48 (№29, CD 1, трек 29) «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр.46(№ 27, CD 1 трек 27)
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Эмоционально реагировать на содержание (о ком, о чем поется)	«Маленькие ладошки» З. Левиной стр.16 (№5, CD 1, трек 5) «Лошадка» Е. Тиличевой стр.24 (№12, CD 1, трек 12) «Птичка маленькая» А. Филиппенко стр.27(№14, CD 1, трек 14) «Осенняя песенка» А. Александрова стр.22 (№11, CD 1, трек 11)
Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Вызывать стремление вслушиваться внимательно в слова.	«Ладушки» Г. Фрида стр.29 (№15, CD 1, трек 15) «Петушок» М. Красева стр.31(№16, CD 1, трек 16) «Птичка» М. Раухвергера стр.33 (№ 17, CD 1, трек 17)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр.44 (№ 25, CD 1, трек 25) «Догони зайчика» Е. Тиличевой стр.42 (№24, CD 1, трек 24) «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр.46 (№ 26, CD 1, трек 26)
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	«Колобок».

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I.Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладошки» З. Левиной стр16 (№6, CD 1, трек 6) «Маршируем дружно» М. Раухвергера. Стр11 (№2, CD 1, трек2) «Полёт птиц» Г. Фрида стр14(№4, CD 1, трек 4) «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера стр 41 (№23, CD 1, трек 23) «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой стр12 (№3, CD 1, трек 3) «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой стр17 (№7, CD 1, трек 7)
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А. Александрова стр22 (№11, CD 1, трек 11) «Птичка маленькая» М. Филиппенко стр 27(№14, CD 1, трек 14) «Дождик» Р.Н.М. стр26 (№13, CD 1, трек 13) «Зайчики» Т. Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33)
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Зайка» Р.Н.М.стр34 (№18, CD 1, трек 18) «Собачка» М. Раухвергера стр37 (№20, CD 1, трек 20) «Кошка» Ан. Александрова стр35 (№19, CD 1, трек 19) «Петушок» р.н.п.стр31 (№ 16, CD 1, трек 16)
Игры, пляски, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, танцевальных движениях; развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е. Тиличевой стр42 (№24, CD 1, трек 24) «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера стр41(№23, CD 1, трек 23) «Пляска с листочками» А. Филиппенко (№30, CD 1, трек 30)

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I.Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно» М. Раухвергера стр11 (№2, CD 1, трек 2) «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой стр17(№7, CD 1, трек 7) «Разминка» Е. Макшанцевой стр6 (№1, CD 1, трек 1) «Пляска с листочками» А. Филиппенко стр49 (№30, CD 1, трек 30) «Маленькие ладошки» З. Левиной стр16 (№6, CD 1, трек 6) «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48(№29, CD 1, трек

		29) «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой стр12 (№3, CD 1, трек 3) «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр44 (№25, CD 1, трек 25)
Восприятие музыкальных произведений :	Приобщать детей к слушанию простых песен. Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием.	«Дождик» Г. Лобачева стр26 (№13, CD 1, трек 13) «Сапожки» р. н. п. стр38 (№21, CD 1, трек 21) «Зайчики» Т. Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33) «Осенняя песенка» А. Александрова стр22 (№11, CD 1, трек 11) «Пальчики-ручки» М. Раухвергера стр48 (№29, CD 1, трек 29) «Лошадка» Е. Тиличевой стр24 (№12, CD 1, трек 12) «Птичка маленькая» А. Филиппенко стр27 (№14, CD 1, трек 14)
Подпевание и пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен	«Ладушки» Г. Фрида стр29 (№15, CD 1, трек 15) «Собачка» М. Раухвергера стр37 (№20, CD 1, трек 20) «Зайка» Р.Н.П. стр34 (№18, CD 1, трек 18) «Кошка» А. Александрова стр35 (№19, CD 1, трек 19)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е. Тиличевой стр42 (№24, CD 1, трек 24) «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр44 (№25, CD 1, трек 25) «Вот так вот» Б.Н.П стр52 (№32, CD 1, трек 32)

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I.Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики» А. Матлиной стр. 95 (№63, CD 2, трек 9) «Зайчики» Т. Ломовой стр 56 (№ 33, CD 1, трек 33) «Погуляем» Е. Макшанцевой стр57 (№35, CD 1, трек 35) «Зимняя пляска» М. Старокадамского стр 91 (№59, CD 2, трек 5) «Зайцы и медведь» Т. Попатенко стр90 (№ 58, CD 2, трек 4) «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского стр92 (№60, CD 2, трек 6) «Танец снежинок» А. Филиппенко стр102№ 67, CD 2, трек 13)
Восприятие музыкальных произведений :	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Побуждать к эмоциональной отзывчивости на услышанное произведение.	«Зима» В. Карасёвой стр67 (№42, CD 1, трек 42) «Игра с зайчиком» А. Филиппенко стр62 (№ 39, CD 1, трек 39) «Песенка зайчиков» М. Красева стр69 (№ 43, CD 1, трек 43) «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72

		(№ 45, CD 1, трек 45) «Дед Мороз» А. Филиппенко 73 (№ 46, CD 1, трек 46) «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр83 (№ 54, CD 1, трек 54)
Пение:	Продолжать вызывать активность детей при подпевании, подстраиваться к голосу педагога.	«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72(№ 45, CD 1, трек 45) «Пришла зима» М. Раухвергера стр71(№ 44, CD 1, трек 44) «Дед Мороз» А. Филиппенко стр73 (№46, CD 1, трек 46) «Наша ёлочка» М. Красева стр74 (№ 47, CD 1, трек 47) «Новогодний хоровод» А. Филиппенко стр80 (№ 51, CD 1, трек 51)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И. Кишко стр59 (№36, CD 1, трек 36) «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко стр 84 (№ 55, CD 1, трек 55) «Игра с погремушкой» А. Филиппенко стр 87 (№56, CD 2, трек 2) «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского стр 92 (№ 60, CD 2, трек 6)
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Новогодний праздник «В гости к елочке».

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I.Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 (№33, CD 1, трек 33) «Фонарики» А. Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9) «Мишка» М. Раухвергера стр94 (№61, CD 2, трек 7) «Стуколка» У.Н.М. стр60 (№ 37, CD 1, трек 37) «Где флажки?» И. Кишко стр59 (№36, CD 1, трек 36) «Игра с погремушками» А. Лазаренко стр89 (№ 57, CD 2, трек 3) «Очень хочется плясать» А. Филиппенко стр61(№ 38, CD 1, трек 38)
Восприятие музыкальных произведений :	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М. Красева стр69 (№43, CD 1, трек 43) «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр83 (№54, CD 1, трек 54) «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр66

		(№41, CD 1, трек 41) «Зима» В. Карасёвой стр67 (№ 42, CD 1, трек 42) «Фонарики» А. Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9)
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Заинька» М. Красева стр77 (№49, CD 1, трек 49) «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр83 (№54, CD 1, трек 54) «Кукла» М. Старокадамского стр75 (№48, CD 1, трек 48) «Наша ёлочка» М. Красева стр74 (№47, CD 1, трек 47)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с мишкой» Финаровского стр 94 (№ 62, CD 2, трек 8). «Где же наши ручки?» Т. Ломовой стр98 (№65, CD 2, трек 11)

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I.Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой стр 98 (№ 65, CD 2, трек 11) «Танец снежинок» А. Филиппенко стр102 (№ 67, CD 2, трек 13) «Погоуляем» Е. Макшанцевой стр57 (№35, CD 1, трек 35) «Очень хочется плясать» А. Филиппенко стр61(№38, CD 1, трек38) «Приседай» Э.Н.М стр100(№ 66, CD 2, трек 12) «Я на лошади скачу» А. Филиппенко стр104 (№ 68, CD 2, трек 14) «Как у наших у ворот» Р.Н.П стр98 (№64, CD 2, трек 10)
Восприятие музыкальных произведений :	Учить малышей слушать песни бодрого и спокойного характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр82 (№53, CD 1, трек 53) «Песенка зайчиков» М. Красева стр69 (№ 43, CD 1, трек 43) «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр66(№41, CD 1 трек41) «Зима» В. Карасёвой стр67 (№42, CD 1, трек 42) «Фонарики» А. Матлиной стр95 (№63, CD 2, трек 9)
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Заинька» М. Красева стр77(№ 49, CD 1, трек 49) «Пирожки» А. Филиппенко стр82(№ 53, CD 1, трек 53) «Пирожок» Е. Тиличевой стр81 (№52, CD 1, трек 52) «Кукла» М. Старокадамского стр75 (№48, CD 1, трек 48) «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой стр83(№ 54, CD 1, трек 54)

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» обр. Т. Ломовой стр98 (№64, CD 2, трек 10) «Игра с погремушкой» А. Филиппенко стр87(№56, CD 1, трек2) Пальч. игра «Сорока»
------------------------	---	--

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I.Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Марш» В. Дешеева стр110 (№ 69, CD 2, трек 15) «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114(№73, CD 2, трек 19) «Пляска с платочками» Е.Тиличеевойстр156 (№105, CD 2, трек 51) «Птички» Т. Ломовой стр111 (№70, CD 2, трек 16) «Полянка» Г. Фрида стр115 (№74, CD 2, трек 20) «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской стр137 (№91, CD 2, трек 37) «Пляска с флажками» А. Филиппенко стр146(№97, CD 2, трек 43)
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого и спокойного, умеренного характера, понимать их содержание.	«Птички» Т. Ломовой стр111 (№70, CD 2, трек 16) «Утро» Г. Гриневича стр126 (№ 82, CD 2, трек 28) «Маленькая птичка» Т. Попатенко стр122 (№79, CD 2, трек 25) «Полька зайчиков» А. Филиппенко стр159(№107, CD 2, трек 53) «Яркие флажки» А. Александрова стр112 (№ 71, CD 2, трек 17) «Танечка, бай, бай» В. Агафонникова стр117 (№76, CD 2, трек 22) «Дождик» В. Фере стр123 (№80, CD 2, трек 26)
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн стр127 (№83, CD 2, трек 29) «Пирожки» А. Филиппенко стр82(№ 53, CD 1, трек 53) «Утро» Г. Гриневича стр126 (№82, CD 2, трек 28) «Маленькая птичка» Т. Попатенко стр122 (№79, CD 2, трек 25) «Курочка с цыплятами» М. Красева стр136(№ 90, CD 2, трек 36) «Бобик» Т. Попатенко стр128 (№84, CD 2, трек 30)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч. игра «Птички прилетели», «Игра с бубном» М. Красева стр151 (№101, CD 2, трек 47) «Упражнение с погремушками» А. Козакевич стр152(№102, CD 2, трек 48) «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 (№ 93, CD 2, трек 39)

Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию.	Театральный фестиваль
--------------	---	-----------------------

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I.Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем в одном направлении и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 (№81, CD 2, трек 27) «Марш» В. Дешевова стр110 (№ 69, CD 2, трек 15) «Полянка» р.н.м.стр115 (№74, CD 2, трек 20) «Яркие флажки» А. Александрова стр112 (№71, CD 2, трек 17) «Птички» Т. Ломовой стр111 (№ 70, CD 2, трек 16) «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр138 (№ 92, CD 2, трек 38) «Ай-да» Г. Ильиной стр113 (№72, CD 2, трек 18) «Полька зайчиков» А. Филиппенко стр159 (№107, CD 2, трек 53) «Покатаемся» А. Филиппенко» стр116 (№75, CD 2, трек 21)
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. В. Фере стр123 (№80, CD 2, трек 26) «Корова» М. Раухвергера стр131(86, CD 2, трек 32) «Жук» В. Иванникова стр119 (№77, CD 2, трек 23) «Машина» Ю. Слонова стр133(№ 88, CD 2, трек 34) «Прилетела птичка» Е. Тиличевой стр120 (№78, CD 2, трек 24) «Паровоз» А. Филиппенко стр124 (№ 81, CD 2, трек 27)
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Т. Попатенко стр132 (№87, CD 2, трек 33) «Баю-баю» М. Красева стр130 (№85, CD 2, трек 31) «Куручка с цыплятами» М. Красева стр136 (№ 90, CD 2, трек 36) «Машина» Ю. Слонова стр133 (№ 88, CD 2, трек 34) «Конёк» И. Кишко стр135 (№89, CD 2, трек 35)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр. н. м. стр140(№93, CD 2, трек 39) «Игра с флажком» М. Красева стр141 (№ 94, CD 2, трек 40) Пальчиковая игра «Машина»
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость, вызывать радостные эмоции	«Встреча весны»

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I.Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-	Учить детей двигаться в	«Покатаемся!» А. Филиппенко стр116 (№ 75, CD 2,

ритмические движения:	соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с атрибутами по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	трек 21) «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской стр137 (№91, CD 2, трек 37) «Гопачок» укр.н.м.стр147 (№98, CD 2, трек 44) «Бегите ко мне» Е. Тиличевой стр153 (№103, CD 2, трек 49) «Танец с флажками» Т. Вилькорейской стр143(№95, CD 2, трек 41) «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 (№73, CD 2, трек 19) «Упражнение с погремушками» А. Козакевич стр152 (№ 102, CD 2, трек 48) «Флажок» М. Красева стр144 (№96, CD 2, трек 42)
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М. Красева стр136 (№90, CD 2, трек 36) «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр138 (№92, CD 2, трек 38) «Маленькая птичка» Т. Попатенко стр122 (№79, CD 2, трек 25) «Жук» В. Иванникова стр119 (№77, CD 2, трек 23) «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова стр117 (№76, CD 2, трек 22)
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек» И. Кишко стр135 (№89, CD 2, трек 35) «Курочка с цыплятами» М. Красева стр136 (№ 90, CD 2, трек 36) «Бобик» Т. Попатенко стр128 (№84, CD 2, трек 30) «Корова» Т. Попатенко стр132 (№87, CD 2, трек 33) «Машина» Ю. Слонова стр133 (№ 88, CD 2, трек 34)
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М. Красева стр141 (№ 94, CD 2, трек 40) Пальчиковая игра «Пальчик-мальчик», «Солнышко и дождик» М.Раухвергерастр157 (№ 106, трек 52) «Игра с бубном» М. Красева стр151 (№ 101, CD 2, трек 57) «Игра с цветными платочками» стр140 (№ 93, CD 2, трек 39)
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«Мы заканчиваем ясли, поступаем в детский сад»

ИЮНЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I. Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в ходьбе и беге в соответствии с характером музыки, меняя основные виды движения с контрастной сменой частей. Выполнять простейшие танцевальные движения.	«Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз. Тиличевой «Бубен» рнм, «Воробышки», «Вот как мы умеем», «Погремушка, попляши» муз. Арсеева

Восприятие (слушание музыки)	Учить детей слушать музыку и эмоционально откликаться на неё.	«Лошадка» муз. Тиличевой, «Куры и петухи» Сен-Санс
Пение	Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать	«Белые гуси» Красева, «Цыплята» Филиппенко, «Лошадка» муз. Тиличевой
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«Здравствуй, лето!»

ИЮЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I. Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки	«Дождик» муз. Макшанцевой, «Козлятки» укр. нм, «Гопачок» укр. нм, «Колокольчик» Арсеева
Восприятие	Учить детей слушать музыку и эмоционально откликаться на неё.	«Кошка» Александрова, «Корова» Раухвергера, «Лошадка» муз. Тиличевой
Пение	Развивать у детей умение подпевать фразы в песне	«Баю» Раухвергера, «Где ты, зайка?» муз. Тиличевой, «Дождик» рнм
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«Мишка-шалунишка»

АВГУСТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	I. Организованная образовательная деятельность	
Музыкально-ритмические движения	Продолжать упражнять детей в ходьбе и беге в соответствии с характером музыки, меняя основные виды движения с контрастной сменой частей. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Марш и бег» муз. Тиличевой, «Воробышки» муз. Арсеева, «Стуколка» укр.н.м, «Птички» Фрида, «Пляска с платочками» нем.нм, «Микита» бел.нм
Восприятие	Учить детей слушать музыку и эмоционально откликаться на неё.	«Кошка» Александрова, «Зайка» рнм, «Стуколка» укр.нм
Пение, подпевание	Развивать у детей умение подпевать фразы в песне	«Цыплята» Филиппенко, «Собачка» Раухвергера, «Ладушки» рнм
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«До свидания, лето!»

МЛАДШАЯ ГРУППА

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1	2	3	4

Сентябрь «Осенние забавы»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.			
I. НОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой	« Художественно-эстетическое развитие »: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. « Физическое развитие »: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. « Познавательное развитие »: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко.	
II. Самостоятельная	Использовать попевки вне занятий	«Колыбельная для куколки» М.	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»	
1	2	3	4
Октябрь «Осенняя сказка»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей): владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения			
I.НОД 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злока, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского	« Социально-коммуникативное развитие »: учить договариваться со сверстниками вовремя выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой	
2) <i>Пение.</i>	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь,	«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик»,	« Физическое

а) Усвоение песенных навыков	естественным голосом; подводить к акцентам	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня	развитие : учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
в) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко	
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька	
г) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комисаровой; «Делай как я», английская народная песня	
д) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
е) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»	
1	2	3	4
Ноябрь «Поздняя осень»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений): поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.			
I. НОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», музыка Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	«Художественно-эстетическое развитие»: познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. «Физическое развитие»: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положе-
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погоуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто	нии стоя, в движении. «Познавательное развитие»: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. «Речевое развитие» Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
II. Самостоятельная музыкальная	Ориентироваться в различных свойствах	«Игра с большой и маленькой кош-	
III. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»	
1	2	3	4
Декабрь «Новый год»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.			
I. НОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»	«Художественно-эстетическое развитие»: развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после всту-	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М.	

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить ритмично ходить, выполнять различные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец	«Физическое развитие»: совершенствовать основные виды движений. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.
II. Самостоятельная	Побуждать использовать	«Угадай песенку»	«Социально-коммуникативное развитие»: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. Коммуникация: формировать потребность делиться своими впечатлениями
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»	
1	2	3	4
Январь «Зимняя сказка»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей): умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек			
I. НМОД 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	«Речевое развитие»: формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки	
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»	

	круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод		
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»	
Февраль «Мы – защитники»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.			
I. НОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалецкого, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»	«Художественно-эстетическое развитие»: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	«Физическое развитие»: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить ритмично ходить, выполнять разные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера,	«Социально-коммуникативное развитие»: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры,

	парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалева. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова	развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Мы – защитники»	
1	2	3	4
Март «Праздник мам»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений): узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.			
I. НОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалева, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой	«Художественно-эстетическое развитие»: приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	«Физическое развитие»: формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера	«Социально-коммуникативное развитие»: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. Развивать инициативную речь детей во

	коммуникативные качества		взаимодействиях со взрослыми и другими детьми. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»	
1	2	3	4
Апрель «Весна»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	«Художественно-эстетическое развитие»: развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительно пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимов, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимов, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой	«Физическое развитие»: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. Н. п., обработка Т. Ломовой	«Познавательное развитие»: развивать образные представления «Социально-коммуникативное развитие»: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми.

	движения		Развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой	
III. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника	
1	2	3	4
Май «С днём рождения!»			
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступный возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.			
I. Музыкальные занятия <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка	«Художественно-эстетическое развитие»: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимов, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимов, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой	«Физическое развитие»: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слушать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бсл. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождики» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бсл. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова	«Социально-коммуникативное развитие»: помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котят» М. Раухвергера	«Коммуникация»: формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять

III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника	желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам
Июнь			
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	
I. Музыкальные занятия <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития	Учить детей слушать музыку и эмоционально откликаться на неё	«Колыбельная» муз. Назаровой, «На прогулке» муз. Волкова	
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать, рассказывать о лете, о тёплом месяце	«Петушок», «Ладушки» рнм; «Кошка» Ломовой, «Машина» Попатенко, «Цыплята» муз. Филиппенко	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить двигаться в различных направлениях. Развивать координацию, согласованность движений рук и ног. Учить выполнять движения с предметами пол музыку. Учить детей использовать в пляске	«Ножками затопали», «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Кто хочет побегать» П. Вишкарёва, «Зайчики» этюд К. Черни, «Цыплята» Филиппенко, «Гопачок» укр.нм, «Девочки и грибы», игры «С бубном» укр.нм, «Зайцы и медведь».	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные упражнения в повседневной жизни	Упражнение «Петушки»	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу	Кукольный спектакль «Репка» рнс	

Июль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	
I. Музыкальные занятия <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать учить слушать знакомые музыкальные произведения до конца	«Жук» Карасёвой, «Цыплята» муз. Филиппенко, «Корова» муз. Раухвергера	
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой	«Я еду с цветами» Тиличевой, «Игра с лошадкой» Кишко, «Есть у солнышка друзья» Тиличевой	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить детей изменять движения в соответствии с изменениями частей музыки Учить детей исполнять солирующие роли: кошечка, петушок, собачка	Хоровод «Веночки» Попатенко, пляска «Вот как наша Таня нарядилась!» муз. Филиппенко, «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера, рнм	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить ориентироваться в пространстве	Русские народные мелодии	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу	Драматизация сказки «Теремок»	

Август

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	
---	---------------------------	------------------	--

I. Музыкальные занятия <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать у детей умение придумывать различные движения под музыку. Развивать воображение, творчество	«Воробей» Руббах «Курочка» Любарского
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать её по вступлению	«Лётчик» Тиличевой «Солнышко» Попатенко «Солнышко» рн песня
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить выполнять образные движения (шаг крадущийся, мягкий, осторожный) в соответствии с показом воспитателя Продолжать учить детей двигаться легко, непринуждённо, ритмично	«Из-под дуба» рнм «Кошечка» Ломовой «Пляска с платочками» рнм Хоровод «Берёзка» Рустамова «Танец с игрушками» Вересокиноса
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Упражнять детей в самостоятельной передаче игрового образа в соответствии с характером музыки	«Воробышки и автомобиль» Фрида
III. Праздники и развлечения	Воспитывать культуру поведения, умение вести себя как настоящий зритель	Театр бибабо «Маша и медведь»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Сентябрь

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые	«Марш» Тиличевой, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Зайка» обр. Римского-Корсакова.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левитов, «Андрей-воробей» р.н.м.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чиалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.
II. Самостоятельная деятельность:	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.
III. Развлечение:	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную	«Здравствуй, детский сад!»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легких, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой».
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».
II. Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева,
III. Развлечение:	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«У курочки в гостях».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова, «Колпачок» р.н.м.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева.

Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко,
II. Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей	«Качели» Тиличеева.
III. Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Пляска мишки и зайки».
II. Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Курицы» Тиличеева.
III. Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер,

	исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Колпачок» р.н.м.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы – солдаты» Слонов, «Петушки».
II. Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?»
III. Развлечение	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	«Елка в лесу у Деда мороза».

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.
II. Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто как идет».
III. Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Зимние состязания».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.	«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеев, «Кто как идет».
Игра на музыкальных инструментах:	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	«Музыкальные молоточки».
II. Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей играть по правилам.	«Петушок, курица, цыпленок».
III. Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Теремок».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька».
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».

Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
II. Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.
III. Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец - игры - творчество	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеев.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
II. Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».
III. Развлечение:	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.	«Нам вместе весело».

Июнь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	Упражнять детей в ходьбе друг за другом, развивая правильную координацию рук и ног. Упражнять детей в умении останавливаться с концом музыки. Упражнять детей в беге в рассыпную. Упражнять детей в умении изменять движения в соответствии с характером музыки. Учить выставлять ногу на носок.	«Марш» муз. Леонова, «Ходьба и бег» лат.нм, «Пляска с притопами» укр.нм, Пляска «Приглашение», «Пляска с платочками» муз. Иванникова
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Доставлять детям радость от прослушивания музыки. Учить обращать внимание на характер музыки.	Марш из кинофильма «Весёлые ребята» муз. Дунаевского
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Развивать дикцию за счёт проговаривания и пропевания слов текста шёпотом. Учить детей передавать характер песни интонацией, мимикой	«Барабанщик» Красева, «Самолёт» Тиличевой, «Дождик» Кравченко.
II. Самостоятельная деятельность:	Совершенствование выразительности при передаче образов козлёнка, зайца, волка.	Муз. игры «Козлёнок», «Зайцы и волк»

III. Развлечение:	Создание радостного настроения	Кукольный спектакль «Под грибком».
--------------------------	--------------------------------	------------------------------------

Июль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать у детей быстроту реакции на изменение характера музыки. Продолжать учить ориентировке в пространстве. Развивать творчество за счёт придумывания детьми некоторых танцевальных элементов в пляске в соответствии с характером музыки.	«Жучки» венг.нм, «Лошадки» Банниковой. Хоровод «Полянка», хоровод «Платочек» укр.нм, «Пляска парами» лит.нм.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Упражнять детей в самостоятельном определении характера пьесы. Развивать творчество за счёт придумывания рассказа по прослушанной пьесе	«Шуточка» Селиванова, «Кот и мыши» Рыбицкого, «Бегемотик танцует».
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Учить детей узнавать песню по вступлению. Продолжать учить детей начинать и заканчивать пение с началом и концом музыки.	«Дождик», «Барабанщик» муз. Красева, «Наша песенка простая» Александрова.
II. Самостоятельная деятельность:	Упражнять в самостоятельном выполнении образных движений гусей	Дидактическая музыкальная игра «Белые
III. Развлечение:	Воспитывать дружеские чувства и желание поделиться с друзьями	Спектакль по сказке «Жадина».

Август

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Упражнять детей в выполнении знакомых движений под новую музыку.	Упражнения «Хлоп-хлоп» Штрауса, «Машина» Попатенко, «Дудочка» Ломовой. «Пляска с платочками» рнм, хоровод «Мы на луг ходили», «Весёлые гуси» рнп
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать память, предлагая для слушания знакомую музыку.	Музыка из ранее пройденного музыкального материала
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Развивать творчество, придумывая мелодии на небольшие фразы	«Весёлый поезд» Компанейца, «Весёлый жук» Котляровского, «Конь» Красева, «Дождик» рнм.
II. Самостоятельная деятельность:	Вызывать эмоциональный отклик на весёлые игры	«Кто у нас хороший» рнм, «Весёлая девочка Таня» Филиппенко
III. Развлечение:	Закрепить представления о лете	«До свидания, лето!»

СТАРШАЯ ГРУППА

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь «Осенняя сказка»		

I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) <i>Музыкально-ритмические движения:</i> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют культурой слушателя; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>)		
Виды детской деятельности		
Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен		
Октябрь «День пожилого человека»		

I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон [до ре] 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; - умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
1) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
2) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>), (<i>«Познавательное развитие»</i>), (<i>«Физическое развитие»</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>)		

Виды детской деятельности Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен.		
Ноябрь «Осень»		
I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева;
в) Игры	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Осенний праздник», «День именинника»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		

Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>, <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>, <i>«Физическое развитие»</i>, <i>«Познавательное развитие»</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>, <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него		
Декабрь «Новогодний праздник»		
I. Музыкальные занятия		
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата» польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е. Гвоздева
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлииа
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой
III. Праздники и	Воспитывать умение вести себя на	Новогодний праздник

развлечения	празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Прodelки Нехочухи»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балльные танцы (<i>художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют культурой слушателя (<i>художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен		
Январь «Рождество»		
I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, залички, приговорки
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, ел. О. Высотской
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождество», «Васильев день»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие</i>); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне		
Февраль «День защитника Отечества»		
I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М.Лолинова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Стенового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная

		полька, обр. Е. Сироткина
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
III. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» – вечер военной песни. «День защитника Отечества»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i>); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и балетные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>)		
Виды детской деятельности		
Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений		
Март «Праздник мам»		
I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»

б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (<i>художественно-эстетическое, физическое развитие</i>); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (<i>познавательное, художественно-эстетическое развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (<i>физическое, социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов бальных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы		
Апрель «Весна»		
I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой;

	выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют культурой слушателя, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> , <i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i>))		
Виды детской деятельности		
Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры		
Май «День победы»		
I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П.

		Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Эн-тина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевельова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова – хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют культурой слушателя; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (<i>«Познавательное, социально-коммуникативное развитие»</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза		
Июнь / «Лето»		
Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар

деятельности		
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя дистанцию, останавливаясь с концом музыки. Продолжать учить детей передавать движения в соответствии с характером музыки: легко бегать, кружиться, притоптывать на акценты	«Марш» муз. Робера, «Марш» муз. Иорданского. Старинный танец «Гавот», «Парная пляска» карел. нм, «Дети на велосипеде»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей определять характер произведений	«Ах, ты берёза» рнм, «Медвежата» муз. Красева
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Продолжать учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Учить солировать	«По малину в сад пойдём», «Детский сад» муз. Филиппенко, «Колыбельная» муз. Р. Паулса
II. Самостоятельная деятельность:	Упражнять детей в сочетании движений со словами, выразительно передавая в движениях характер персонажей	Игры «Плеть», муз. Калининкова, «Козлик» рн игра
III. Праздник / Развлечение:	Вызвать у детей радостное настроение от праздника	Праздник «Здравствуй, лето!»

Июль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать двигательный образ. Учить детей различать 3-х частную форму. Развивать выразительность движений.	«После дождя» (бег, прыжки); Упражнение для рук «Ветер и ветерок» Бетховена; Русская пляска «Светит месяц», хоровод «Земелюшка-чернозём»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить узнавать знакомые мелодии, а также давать названия неизвестным произведениям	«Игра в лошадики» Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Журченко
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Учить передавать в пении весёлый, задорный характер музыки	«Где был, Иванушка?» рнп, «По деревне идёт Ваня пастушок» рнп, «Жил был у бабушки серенький козлик» рнп
II. Самостоятельная деятельность:	Развитие воображения, самовыражения	«Игра с бубном» Красева, «Вот попался к нам в кружок» музыка и слова народные
III. Праздник / Развлечение:	Учить передавать характер героев	Драматизация сказки «Жадина»

Август

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	Совершенствовать полученные двигательные навыки. Закреплять знакомые плясовые движения.	«Зеркало» рнм, «Ой, хмель, мой хмель» рнм; Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша»; «Пляска с притопами» укр. нм, «Танец в кругу» фин. нм,

• игры • творчество		«Парная пляска»
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять понятие о 3-х частной форме. Упражнять детей в придумывании небольших сюжетов и их изображений на основе прослушанных мелодий	«Вальс» Чайковского, «Утки идут на речку» Львова-Компанейца
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Продолжать учить детей передавать в пении характер песни – весёлый, задорный, озорной	«Лиса по лесу ходила» рнп, «Колобок» Струве, «Про лягушек и комара» Филиппенко.
II. Самостоятельная деятельность:	Развивать творчество	Игры «Кино-фото», «Весёлые мышки» Турнянского
III. Праздник / Развлечение:	Закрепить представления о лете. Вызвать эмоциональный отклик.	«До свидания, лето!»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь «День знаний» «Осень – гостя дорогая»		
I. Музыкальные занятия 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	Учить: - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Осень – гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемневского
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Улица» Т. Ломовой

д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Пробуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	День знаний. Вечер музыки П. И. Чайковского
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют культурой слушателя; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>).		
Виды детской деятельности		
Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен		
Октябрь «День пожилого человека»		
I. Музыкальные занятия 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчеством Гайдна, Моцарта; - фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь легким, полетным звуком	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко

в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Заинька серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека. Праздник звуков и букв
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>), <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (<i>социально-коммуникативное развитие</i>)		
Виды детской деятельности		
Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен		
Ноябрь «Осенний праздник»		
I. Музыкальные занятия 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Ка-пустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустомова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т.

		Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
б) Пляски	Учить: - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
в) Игры	Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Осенний праздник, фольклорный праздник «Кузьминки»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>, <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>, <i>«Физическое развитие»</i>, <i>«Познавательное развитие»</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>, <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него		
Декабрь «Зимние забавы»		
I. Музыкальные занятия 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой

2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коно-шенко
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы балльных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать: - умение исполнения танцев, хороводов; - четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; - водить хоровод в разные стороны	«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»
в) Игры	Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ёжка», русская народная игровая песенка
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Праздник «Зимние забавы», новогодний театрализованный праздник «Спящая красавица»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балльные танцы (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i> , <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют культурой слушателя (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>).		
Виды детской деятельности		
Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен		
Январь «Святки»		

I. Музыкальные занятия 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использование русских народных игр в образовательной деятельности в ходе режимных моментов	Русская народная игра «Тетера»
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Праздник «Святки», драматизация «Зима-проказница»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>)		
Виды детской деятельности		

Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне		
Февраль «День защитника Отечества»		
I. Музыкальные занятия 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой
в) Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плеть», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использование русских народных игр в образовательной деятельности в ходе режимных моментов	«Капуста», русская народная игра

III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i>); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и балльные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>)		
Виды детской деятельности		
Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений		
Март		
I. Музыкальные занятия 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Ночь» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Детский сад наш, до свиданья!», музыка и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - различать характер мелодии и передавать его в движении	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: - владеть элементами русского	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня

	народного танца; - уверенно и торжественно исполнять балльные танцы	
в) Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>, <i>«Физическое развитие»</i>); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (<i>«Познавательное развитие»</i>, (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>)); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>)		
Виды детской деятельности		
Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов балльных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы		
Апрель «Весна»		
I. Музыкальные занятия 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить; - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорее ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	День здоровья, Пасха – православный праздник, праздник «Выпуск детей в школу»
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют культурой слушателя, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> , <i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> .)		
Виды детской деятельности		
Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры		
Май «День Победы», «День города»		
I. Музыкальные занятия 1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произ-	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках,	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с орке-

ведений	созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	стром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; - петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев
б) Пляски	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	День Победы, День семьи, праздник День города
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных областей)		
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (<i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> , <i>«Познавательное развитие»</i> , <i>«Физическое развитие»</i>); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют культурой слушателя; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>)		

Виды детской деятельности		
Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза		
Июнь / «Здравствуй, лето!», «Зелёный огонёк!»		
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму музыки. Упражнять в умении останавливаться с окончанием музыки. Совершенствовать плавность движения рук. Учить изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Учить выполнять поскоки парами в движении вперёд и на кружении.	«Бодрый шаг» муз. Витлина «Маршируем» муз. Леви «Регулировщик движения» муз. Вишкарёва «Парная пляска» карел.нм «Два притопа, три прихлопа» муз. Насауленко
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить обращать внимание на характер музыки, передающий «красочную» картину природы музыкальными средствами.	«Июнь» муз. Чайковского «Колыбельная» муз. А. Паулса
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Продолжать учить детей петь плавно, протяжно, тянуть звук, передавая характер мелодии песни. Учить правильно брать дыхание между фразами.	«Во поле берёза стояла» рнм «На мосточке» муз. Филиппенко «Песенка о светофоре» Петровой
II. Самостоятельная деятельность:	Использование знакомых музыкальных игр в образовательной деятельности в ходе режимных моментов	Игры «Плетень» муз Калинникова, «Козлёнок», «Гори, гори ясно»
III. Праздник / Развлечение	Создать радостное летнее настроение. Закрепить знания о ПДД, профилактика ДДТТ.	«Здравствуй, лето!» «Зелёный огонёк!»
Июль / «На страже морских границ»		
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей передавать в движениях плавный, спокойный характер музыки. Учить детей двигаться «змейкой». Поощрять придумывание своего ритмического узора. Учить правильно выполнять перестроения из колонны в три колонны, образуя три малых круга	«Заплетись плетень» рнм; упр. для рук «Дождик» Любарского; хороводы «Во поле берёзка стояла», «Тропинка»; «Полька» Дунаевского
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Упражнять в определении характера музыкального произведения. Развивать воображение – придумывание детьми сюжетов на тему, прослушанного произведения	«Июль» музыка Чайковского

Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Продолжать учить детей выражать в пении характер музыкального произведения.	«Динь-динь-динь – письмо тебе» нпп; «Будем моряками» Слонова; «Лесная прогулка» муз. Титаренко
II. Самостоятельная деятельность	Самостоятельно организовывать игры под фонограммы	Игры «В огороде бел козёл» рнм; «Плетень» рнм
III. Праздник / Развлечение	Воспитывать гордость за ВМС России Воспитывать культурного зрителя, театрала	«Мы моряки» Кукольный спектакль «Дюймовочка» Андерсена
Август / «До свиданья, лето!»		
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать умение импровизировать под музыку. Способствовать развитию творческой активности детей. Совершенствовать основные виды движения (бег, ходьба, прыжки) под музыку	«Марш» муз. Чичкова; «Прыжки» Шитте; Хороводный и топающий шаг на рнм; «Кадриль с ложками» рнм; «Вальс» Шуберта; «Во саду ли, в огороде», «Сударушка» рнм
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать народную и авторскую музыку	«Август» Чайковского; «Весёлый крестьянин» Шумана
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Упражнять в слаженном пении. Развивать творчество в инсценировке песен	«Комарочек» рн песня; «До свиданья, детский сад!» муз. Филиппенко
II. Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальные способности	Игры «Плетень» рнм; «Кто скорей» Шварца
III. Праздник / Развлечение	Создать радостное летнее настроение.	«До свиданья, лето!»

2.3 РАЗДЕЛЫ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (музыкального занятия)

№	Разделы музыкального занятия		Задачи музыкального занятия
1	Музыкально-ритмические движения	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
2	Развитие чувства ритма		
3	Пальчиковые игры	2	Развитие музыкального слуха
4	Слушание музыки	3	Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)
5	Пение, подпевание	4	Знакомство с элементами плясовых движений
6	Пляски, игры	5	Формирование умения соотносить движения с музыкой
7	Игра на детских музыкальных инструментах (далее – ДМИ).	6	Развитие элементарных пространственных представлений

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Младший возраст:

№	Разделы музыкального занятия	№	Задачи разделов
1	Музыкально-ритмические	1	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога
		2	Ориентироваться в пространстве

	движения	3	Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога
		4	Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»
		5	Маршировать, останавливаться с концом музыки
		6	Неторопливо, спокойно кружиться
		7	Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики
		8	Выполнять притопы
		9	Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег)
		10	Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)
2	Развитие чувства ритма. Музицирование	1	Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям
		2	Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения
		3	Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)
		4	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя
		5	Различать долгие и короткие звуки
		6	Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы
		7	Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов
3	Пальчиковая гимнастика	1	Тренировка и укрепление мелких мышц руки
		2	Развитие чувства ритма
		3	Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса
		4	Развитие памяти и интонационной выразительности
4	Слушание музыки	1	Различать музыкальные произведения по характеру
		2	Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая)
		3	Различать двухчастную форму
		4	Эмоционально откликаться на музыку
		5	Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение
		6	Узнавать музыкальные произведения
		7	Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная
5	Распевание, пение	1	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться
		2	Передавать в интонации характер песен
		3	Петь а капелла, соло
		4	Выполнять простейшие движения по тексту
		5	Узнавать песни по фрагменту
		6	Учить звукоподражанию
		7	Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.)
6	Пляски, игры, хороводы	1	Изменять движения со сменой частей музыки
		2	Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения
		3	Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.)
		4	Исполнять пляски по показу педагога
		5	Передавать в движении игровые образы

2.3.1 СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые впоследствии будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки. Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель –развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска. Цель – доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 10 (15, 20, 25, 30) минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.3.2 ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Образовательная область	«Художественно-эстетическое развитие»
«Социально-коммуникативное развитие»	➤ Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. ➤ Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; ➤ Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	➤ Расширение музыкального кругозора детей; ➤ Сенсорное развитие; ➤ Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	➤ Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; ➤ Практическое овладение детьми нормами речи; ➤ Обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	➤ Развитие детского творчества; ➤ Приобщение к различным видам искусства; ➤ Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; ➤ Закрепления результатов восприятия музыки. ➤ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	➤ Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; ➤ Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; ➤ Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; ➤ Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.4. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВОСПИТАННИКОВ)



Реализация рабочей программы осуществляется через различные формы обучения:

1. Музыкальные занятия (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
2. Самостоятельная музыкально-досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.5 ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения музыка в повседневной жизни: - другие занятия, - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях, - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки).
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность совместные выступления детей и родителей,
--	---	--	---

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	деятельность - игры, хороводы - празднование дней рождения	активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под различные мелодии	совместные театрализованные представления. Посещения детских музыкальных театров
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»			
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»			
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей; совместные выступления детей и родителей; совместные театрализованные представления; шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки).

2.5.1 УСЛОВИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

1. Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы.
2. Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности.
3. Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов.
4. Поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приёмы поддержки, одобрения, похвалы.

5. Создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата.

6. Поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата.

7. Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

8. Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

ВОЗРАСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕТСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВНОСТИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ ПО ПОДДЕРЖКЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.
Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их	Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

свойства и качества.		
Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.	Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.	Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе	
	Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам	

2.6 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВОСПИТАННИКОВ)

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»

Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через музыкальные произведения» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – организационные моменты»	1. Папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Консультация «Праздники в детском саду» 2. Обсуждение новогодних утренников - Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Консультация «Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков» 2. Подготовить развлечение совместно с инструктором по физической культуре посвященное 23 февраля.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. Обсуждение Масленицы	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. Обсуждение с воспитателями подготовительных групп сценария выпускного бала. Подготовка к выпускному – орг. моменты	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Подготовка и проведение выпускных утренников	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
Июнь	1. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СООТВЕТСТВИИ С ЕГО ВОЗРАСТНЫМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНТЕРЕСАМИ

Успешная реализация ОП ДО обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ОУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования, формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями (ООП);

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об Образовательной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения ОП ДО, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

Для **формирования детской самостоятельности** педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью **поддержания детской инициативы** педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Развивающая предметно-пространственная среда музыкальных залов (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

РППС обеспечивает реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Образовательной программы дошкольного образования. При

проектировании РППС учтены особенности музыкальной образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, возрастная и гендерная специфики, требования вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов Образовательного учреждения и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями Образовательного учреждения, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации ОП ДО), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- построение вариативного развивающего образования;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- создание равных условий для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда является не только развивающей, но и развивающейся.

РППС создается музыкальным руководителем для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его музыкальных возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Принципы формирования РППС:

- 1) содержательно-насыщенной
- 2) трансформируемой
- 3) полифункциональной
- 4) доступной
- 5) безопасной

При проектировании РППС учитывается целостность образовательного процесса в Организации, в заданных ФГОС ДО образовательных областей: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

3.3 СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

3.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

– документ, определяющий перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности... (п. 22 ст. 2 Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 N 273-ФЗ).

ПРИНЯТО

Протокол педагогического
совета № 4 от «29» мая 2025

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий Л.В. Устюгова
Приказ № 34 п 3 от «30» мая 2025

Образовательная область Занятия	Возрастные группы	Количество занятий в единицах / часах, минутах									
		в неделю		в месяц		в I полугодии		во II полугодии		в учебном году	
«Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность	Группа раннего возраста (2-3 года)	2	20 мин	8	1ч20мин	50	8 ч 20 мин	52	8 ч 40 мин	102	17 ч
	Младшая группа	2	30мин	8	2 часа	50	12ч 30мин	52	13ч	102	25ч 30мин
	Средняя подгруппа старшей группы	2	40мин	8	2ч 40мин	50	16ч 40мин	52	17ч 20мин	102	34ч
	Старшая группа	2	50мин	8	3ч 20мин	50	20 ч 50мин	52	21ч 40мин	102	42ч 30мин
	Подготовительная к школе группа	2	1 час	8	4 часа	50	25ч	52	26 часов	102	51ч

✓ **Занятие** – термин, который фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

- Цели, задачи и содержание образовательной области «**Социально-коммуникативное развитие**» интегрируются в занятия по всем направлениям развития детей (познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое).

3.3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

отражает календарные особенности учебного года в реализации ФГОС ДО по образовательным областям и реализации ОП ДО по направлениям развития ребёнка.

ПРИНЯТО:

Протокол педагогического
совета № 4 от «29» мая 2025

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий Л.В. Устюгова
Приказ № 34 п. 4 от «30» мая 2025

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год разработан в соответствии с п.9 ст. 2, п.10 ст.1 ФЗ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

№	Содержание		Период, дата	
1	Начало учебного года		01.09.2025	
2	Окончание учебного года		31.08.2026	
3	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками		03.11. – 04.11.2025	
			31.12.2025 – 11.01.2026	
			23.02.2026	
			09.03.2026	
			01.05.2026 – 03.05.2026	
			09.05. – 11.05.2026	
	12.06.2026 – 14.06.2026			
4	Учебные дни, образованные в связи с переносом дней отдыха, связанных с государственными праздниками		01.11.2025	
5	Продолжительность учебной недели		5 дней	
6	Продолжительность учебного года (количество недель)		51 неделя	
7	I полугодие		II полугодие	
8	Продолжительность I полугодия	Количество недель	Продолжительность II полугодия	Количество недель
9	со 01.09.2025 по 28.02.2026	25 недель	со 01.03.2026 по 31.08.2026	26 недель
10	Холодный период		Тёплый период	
11	Продолжительность периода	Количество недель	Продолжительность периода	Количество недель
12	с 01.09.2025 по 31.05.2026	38 недель	с 01.06.2026 по 31.08.2026	13 недель

3.3.3. МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ЗАНЯТИЯ

Группа	Возраст	Длительность занятия
Ранний возраст	с 2 до 3 лет	10 мин
Младшая	с 3 до 4 лет	15 мин
Средняя подгруппа старшей группы	с 4 до 5 лет	20 мин
Старшая	с 5 до 6 лет	25 мин
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30 мин

3.3.4 РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЗАНЯТИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

- | | | |
|----|---|------------------------|
| 1. | Группа раннего возраста (2-3 года) «Веснушки» | 8.50-9.00
9.00-9.10 |
| 2. | Подготовительная к школе группа «Солнышко» | 10.20-10.50 |

ЧЕТВЕРГ

- | | | |
|----|---|------------------------|
| 1. | Группа раннего возраста (2-3 года) «Веснушки» | 8.50-9.00
9.00-9.10 |
| 2. | Подготовительная к школе группа «Солнышко» | 9.40-10.10 |

ВТОРНИК

- | | | |
|----|----------------------------|---------------------------|
| 1. | Младшая группа «Зайчики» | 9.00- 9.15 |
| 2. | Старшая группа «Воробышки» | 9.45-10.05
10.05-10.30 |

ПЯТНИЦА

- | | | |
|----|----------------------------|------------|
| 1. | Младшая группа «Зайчики» | 9.00- 9.15 |
| 2. | Старшая группа «Воробышки» | 9.45-10.10 |

3.4 КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Правильная организация культурно-досуговой деятельности обучающихся предполагает решение педагогом следующих задач.

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в детском саду, обеспечению у детей чувства комфорта и защищенности.

- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках.
- Развивать умение следить за действиями сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями, интересами детей.

3.4.1 ТРАДИЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ, МЕРОПРИЯТИЯ

В рамках Государственной программы Санкт-Петербурга «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге» («Этнокалендарь Санкт-Петербурга») в Образовательном учреждении традиционно отмечаются даты, обозначающие традиции народов, чьи представители проживают в нашем городе, памятные события, значимые для культуры России и мира.

№ п/п	Дата	Название памятной даты	Возрастная группа	Формы организации образовательной деятельности	Мероприятия
1	1.09	День знаний	Все группы	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность целенаправленная, свободная	• Выставка творческих работ
2	21.09	Осенины Рождество Пресвятой Богородицы (православные русские, белорусы, украинцы)	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	• Досуг «Поздравляем именинников»
3	23.09	Курбан-байрам (мусульмане)	Группы старшего дошкольного возраста (при наличии воспитанников мусульман)	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	• Домашнее развлечение
4	1.10	Международный день музыки	Все группы	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	• Вечер музыкальных развлечений
5	5.10	Всемирный день учителя	Группы старшего дошкольного (подготовитель)	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	• Экскурсия в школу

			ьяная) возраста	3. Самостоятельная деятельность целенаправленная, свободная	
6	11.10	Международный день девочек	Все группы	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	Вечер музыкальных развлечений
7	4.11	День народного единства	Группы старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность целенаправленная, свободная	Выставка творческих работ
8	29.11	День матери	Все группы	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность целенаправленная, свободная	- Выставка творческих работ - Изготовление подарков для мам
9	9.11	День Героев Отечества	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	Выставка творческих работ
10	12.12	День Конституции РФ	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	
11	1.01	Новый год	Все группы	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность целенаправленная, свободная	- Выставка творческих работ - Конкурс районный «Новогодний калейдоскоп» - Изготовление подарков близким людям - Новогодний праздник
12	7.01	Рождество Христово	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность целенаправленная, свободная	- Выставка творческих работ - Конкурс районный «Рождественская звезда»
13	7-18.01	Святки, Нардуган, Сурхури (русские, татары-мишари, мордва, чуваш)	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность целенаправленная, свободная	Музыкальный досуг «Коляда»
14	19.01	Крещение Господне	Подготовительная группа	1. Совместная деятельность в ходе	

				режимных моментов	
15	27.01	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Группы старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Выставка творческих работ - Утренник, посвященный Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
16	10.02	День памяти А.С. Пушкина	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	Выставка творческих работ «Наш любимый поэт Пушкин»
17	21.02	Международный день родного языка	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	
18	23.02	День защитника Отечества	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Утренник, посвященный Дню защитника Отечества - Страницы журнала «Защитники Отечества в моей семье» - Выставка творческих работ - Коллаж «Самый лучший папа» - Изготовление подарков папам, дедушкам
19	8.03	Международный женский день	Все группы	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Праздник «Мамин день» - Выставка творческих работ - Коллаж «Самая лучшая мама» - Изготовление подарков мамам, бабушкам
20	неделя марта 16.02-22.02	Масленица (русский народный праздник)	Группы старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	Музыкальный досуг «Масленица»
21	21.03	Международный день Навруз (восточный новый год)	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная,	

				целенаправленная	
22	22.03	Всемирный день воды День Балтийского моря	Группы старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	• Выставка творческих работ
23	22.03	Сороки, карга, боткасы Встреча птиц (русские, белорусы, украинцы, татары, башкиры)	Все группы	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	• Выставка творческих работ
24	27.03	Международный день театра	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	• Театральное представление
25	1.04	День смеха	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	
26	01.04	Международный день птиц	Все группы	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	• Выставка творческих работ
27	2.04	Международный день детской книги	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	• Выставка детской книги
28	12.04	Международный день полёта человека в космос	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	• Выставка творческих работ
29	15.04	Всемирный день культуры	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	• Театральное представление
30	18.04	Международный день охраны памятников и исторических мест	Группы старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная	• Выставка творческих работ

		(Исторические места Кировского района)		деятельность свободная, целенаправленная	
31	апрель	До свидания, детский сад!	Подготовительная группа	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов	- Праздник «Бал выпускников» - Фотоальбомы «Мой детский сад»
32	1.05	Праздник весны и труда	Группы старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	Выставка творческих работ «Мир, труд, май»
33	02.05	Пасха (православные христиане)	Группы старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	Выставка творческих пасхальных работ
34	9.05	День Победы!	Группы старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Праздник «День Победы» - Выставка творческих работ - Страницы журнала «Защитники Отечества в моей семье» - Совместное мероприятие родителей с детьми «Праздничный салют!»
35	18.05	Всемирный день музеев	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность родителей с детьми	Посещение музеев Санкт-Петербурга по выбору родителей
36	27.05	День основания Санкт-Петербурга	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Занятие 2. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 3. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Праздник «Блистательный Санкт-Петербург» - Фотоальбомы «Мой Санкт-Петербург» - Совместные экскурсии по городу родителей с детьми
37	1.06	Международный день защиты детей	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Конкурс «Рисунки на асфальте» - Выставка творческих работ «Пусть всегда будет солнце!»
38	4.06	Пушкинский день России День русского языка	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная,	Выставка творческих работ «Сказки А.С. Пушкина»

				целенаправленная	
39	12.06	День России	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	Выставка творческих работ «Моя Родина – Россия»
40	22.06	День памяти и скорби	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	Конкурс рисунков на асфальте «Дети хотят мира!»
41	3.07	День ГИБДД	Все группы	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Праздник «Зелёный огонёк!» - Тематический досуг «Красный, жёлтый, зелёный!»
42	7.07	Иванов день Иван Купала (русские, белорусы, украинцы)	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	Фестиваль народных игр
43	8.07	Всероссийский день семьи, любви и верности	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Выставка творческих работ «Моя семья» - Изготовление подарков близким и родным людям
44	26.07	День Военно-Морского Флота	Группы среднего и старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная деятельность свободная, целенаправленная	- Выставка творческих работ «На страже морских границ» - Совместное мероприятие родителей с детьми «Смотр военных судов в акватории Невы - Совместное мероприятие родителей с детьми «Праздничный салют!»
45	14.08	Медовый Спас	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность родителей с детьми	Домашнее развлечение «Блины с мёдом и маком»
46	19.08	Яблочный Спас	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность родителей с детьми	Домашнее развлечение «Яблочный пирог»
47	22.08	День Государственного флага Российской Федерации	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность в ходе режимных моментов 2. Самостоятельная	Тематический досуг «Флаг России»

				деятельность свободная, целенаправленная	
48	29.08	Ореховый Спас	Группы старшего дошкольного возраста	1. Совместная деятельность родителей с детьми	• Домашнее развлечение «Готовим орешки в сахаре»

3.5 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К четырём годам при успешном освоении программы достигаются следующие возможные характеристики развития ребенка:

- ✓ слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни;
- ✓ различает звуки по высоте (октава);
- ✓ замечает динамические изменения (громко - тихо);
- ✓ поет, не отставая от других;
- ✓ выполняет танцевальные движения в парах;
- ✓ двигается под музыку с предметом.

К пяти годам при успешном освоении программы достигаются следующие возможные характеристики развития ребенка:

- ✓ слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;
- ✓ узнает песни, мелодии;
- ✓ различает звуки по высоте (секста-септима);
- ✓ поет протяжно, четко произносить слова;
- ✓ выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- ✓ инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- ✓ играет на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.

К шести годам при успешном освоении программы достигаются следующие возможные характеристики развития ребенка:

- ✓ различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- ✓ звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ✓ узнавать произведения по фрагменту;
- ✓ поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, с аккомпанементом;
- ✓ ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- ✓ самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- ✓ самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
- ✓ играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

К семи годам при успешном освоении программы достигаются следующие возможные характеристики развития ребенка:

- ✓ узнает гимн РФ;
- ✓ определяет музыкальный жанр произведения;

- ✓ различает части произведения;
- ✓ определяет настроение, характер музыкального произведения;
- ✓ слышит в музыке изобразительные моменты;
- ✓ воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- ✓ сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- ✓ выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- ✓ передает несложный ритмический рисунок;
- ✓ выполняет танцевальные движения качественно;
- ✓ инсценирует игровые песни;
- ✓ исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

ПРОГНОЗ КОНЕЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Сформированность у дошкольников эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Сформированность умений, навыков способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

3.6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.6.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах) – М., 2000. 2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно-иллюстративный материал: ➤ сюжетные картины; ➤ пейзажи (времена года); ➤ комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» «Мозаика-синтез». 5. Музыкальный центр.	
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Младший и средний дошкольный возраст	
	1. «Птица и птенчики»	Старший дошкольный возраст 1. Музыкальное лото «До, ре, ми»

	2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветные платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты ➤ бесструнная балалайка – 5 штук; ➤ пяти и трехступенчатая лестница; ➤ гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: ➤ бубен – 10 штук; ➤ барабан – 3 штук; ➤ деревянные ложки – 18 штук; ➤ треугольник – 5 штук; ➤ колотушка – 2 штуки; ➤ музыкальные молоточки – 2 штуки; ➤ колокольчики – 20 штук; ➤ металлофон – 10 штук; ➤ маракас – 7 штук; ➤ ксилофон – 2 штук; 3. Духовые инструменты: ➤ свистульки – 3 штуки; ➤ дудочка – 3 штуки. 4. Струнные инструменты: ➤ арфа; ➤ гусли. 5. Шумовые инструменты	

3.6.2 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М.,1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб, 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абея Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
37. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
38. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
39. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
40. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! – СПб, 2001.
41. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
42. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «ЛАДУШКИ» / И. Каплунова, И. Новоскольцева СПб, 2010.
43. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
44. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
45. Подписка журналов «Музыкальный руководитель»
46. Подписка журналов «Музыкальная палитра»

3.7 ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

12. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – № 7.

13. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

14. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

15. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации общественного питания населения», утверждёнными постановлением главного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32.

16. СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические правила к устройству, содержанию, режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждёнными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

17. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждёнными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

18. Устав Образовательного учреждения.

19. Положение об оказании логопедической помощи в Образовательном учреждении.

20. Локальные акты Образовательного учреждения.

3.8 ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ